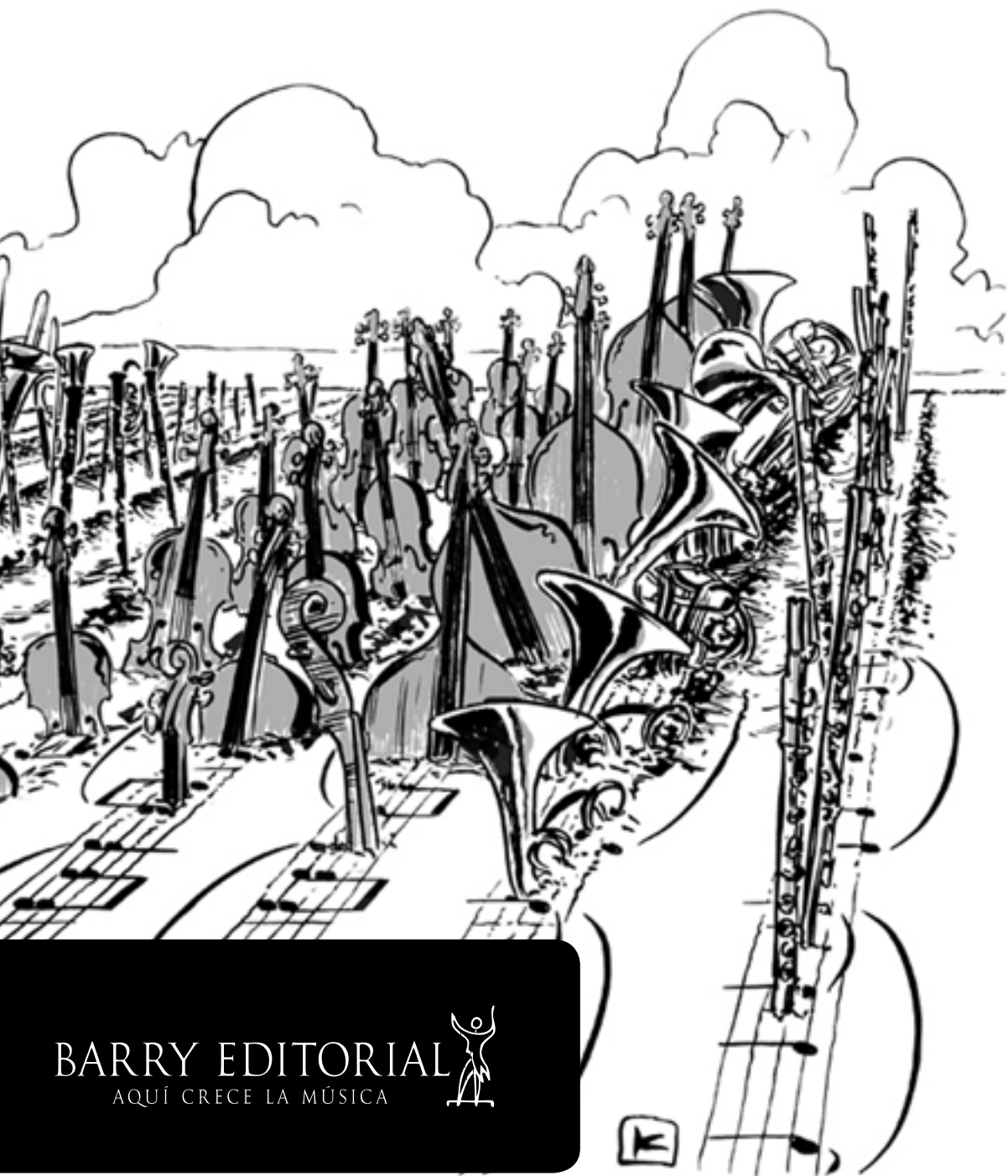


CATÁLOGO DE LIBROS



BARRY EDITORIAL

AQUÍ CRECE LA MÚSICA



CATÁLOGO DE LIBROS

Héctor Ayala

(1914-1990)

Aprendamos folklore
- Incluye CD con ejercitación

Código: B&C 4063(B)

Julio Bernaldo de Quirós

Elementos de Rítmica Musical

Código: B&C 701(E)

El libro resultará indudablemente de gran provecho para todos los que se interesan en los problemas musicales. Los que deseen profundizar con un criterio técnico el estudio del ritmo, encontrarán aquí una base fundamental que les servirá de guía. Aquellos que sólo buscan una información sumaria sobre algún punto determinado, también quedarán satisfechos, pues cada capítulo presenta, con absoluta claridad, un problema diferente. Pero este libro será particularmente valioso para los jóvenes compositores, pues estoy convencido de que al perfeccionar sus conocimientos podrán realizar sus obras con un acabado dominio de la técnica. Y esto ya es mucho en el Arte.

Alberto Ginastera

Ricardo Domingo Cantore

El estudio y la creación musical

Código: B&C 140

Comprender la teoría desde la composición.

Una propuesta pedagógica innovadora para docentes y estudiantes

El aspecto creativo es el nervio motor que posibilita al estudiante utilizar los contenidos de la música en obras de su propia invención. Plasmar las ideas a través de la composición permite verificar el funcionamiento de los elementos técnicos y su interacción en el contexto de la frase musical. Sumado a ello, la relación continua entre teoría y práctica permite incorporar ese funcionamiento, que se consolida al trasladarlo al instrumento.

El estudio y la creación musical propone recorrer este camino en la adquisición de los conocimientos necesarios para formarse como músico profesional.

Ricardo Domingo Cantore

Abel Carlevaro

(1916-2001)

Cuadernos -Serie didáctica para guitarra-
EDICIÓN UNIFICADA CENTENARIO CARLEVARO (2016)

Código: B&C 4073

Cuaderno Nº 1 -Escalas diatónicas-

Cuaderno Nº 2 -Técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios)-

Cuaderno Nº 3 -Técnica de la mano izquierda (traslado de la mano izquierda en el diapasón)-

Cuaderno Nº 4 -Técnica de la mano izquierda (conclusión)-

Una buena técnica debe ser producto de un trabajo mental consciente. No hay que olvidar que el detalle, la búsqueda de soluciones concretas para cada una de las partes de una obra, es lo que finalmente nos dará los mejores resultados. En esta forma de encarar el estudio, en el cuidado y pulimiento de los detalles, el alumno encontrará el camino seguro para su progreso. Cuando el estudiante puede solucionar y superar los sectores aislados, cuando puede encontrar la forma más elocuente y adecuada en el mecanismo empleado, empieza entonces a darse cuenta de las posibilidades que tiene para mejorar, comienza a vivir la música despertando una alegría en el trabajo. Y ese trabajo le dará también una mayor seguridad en la ejecución, un control y dominio propio del verdadero intérprete.

Abel Carlevaro

Escuela de la Guitarra & Diccionario de la Escuela
Exposición de la Teoría Instrumental y nomenclatura alfabética
EDICIÓN UNIFICADA CENTENARIO CARLEVARO (2016)

Código: B&C 202

Respecto de la Escuela de la Guitarra de Abel Carlevaro, Brian Holden escribió en Guitar Review: “Si las enseñanzas de Abel Carlevaro han causado una revolución tanto en la técnica de la guitarra como en la concepción de las posibilidades del instrumento, este libro es su manifiesto”. Y agregó: “Si alguna guía merece el título de ‘Biblia del Guitarrista’ esta es la indicada”.

Escuela de la Guitarra -Exposición de la teoría instrumental, es la guía para los Cuadernos *-serie didáctica para guitarra-*; un trabajo obligado (un “must”) para ejecutantes y estudiantes avanzados. Esta “Biblia” ha merecido numerosas ediciones no solo en español, sino que ha sido traducida a múltiples idiomas. En esta edición se incluye por primera vez el *Diccionario de la Escuela - Nomenclatura alfabética: definiciones y explicaciones*, que ayuda a ingresar en el sistema orgánico de conceptos que el Maestro desarrolló en su profunda y creativa labor artística y pedagógica.

Técnica Aplicada -Clases magistrales para guitarra

- Volumen I: 10 Estudios de Fernando Sor

Código: B&C 4059(I)

He aquí diez Estudios de Fernando Sor presentados en su doble faz mecánico-musical. Contienen diferentes aspectos técnicos de mano derecha e izquierda que servirán para solucionar, a través de un trabajo inteligente, muchos problemas dígito-mecánicos y a un nivel de creación musical.

Abel Carlevaro

Técnica Aplicada -Clases magistrales para guitarra

- Volumen II: 5 Preludios y el Choro Nº 1 de Heitor Villa-Lobos

Código: B&C 4061(II)

La música de Heitor Villa-Lobos ha trascendido ya fuera de fronteras, fuera del medio en que fue creada, para alcanzar una universalidad plena y verdadera, universalidad que es uno de los atributos del arte grande. Es decir que comienza en su pueblo, en los temas y ritmos populares, y luego los traduce a través de la creación musical volcándolos al otro gran pueblo que es el universal.

Abel Carlevaro

Técnica Aplicada -Clases magistrales para guitarra

- Volumen III: 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos

Código: B&C 4062(III)

Los Estudios de Heitor Villa-Lobos no pertenecen al pasado. Por el contrario, llevan en sí mismos una fuerza, un eterno presente lleno de vida y pujanza. Es importante destacar la íntima vivencia que existe entre los valores abstractos de la música y las virtudes propias del instrumento. De esa combinación, como un verdadero enlace, nace la música de Villa-Lobos. Y así, como tal, debe entenderse; es música-guitarra, unidad formada graciosamente por el autor que en todo momento busca esa hermosa unión, perfecta simbiosis que tiene siempre presente. Una voluntad de expresión ligada también a sus años de experiencia popular y musical vividos en Brasil.

Abel Carlevaro

Primeras lecciones de Armónica blusera

Código: B&C 136(G)

- Fácil en DVD. Para ver, oír y leer

Este libro es pionero entre los métodos de enseñanza en Argentina. Fue concebido para todas aquellas personas que quieran internarse en el mundo del blues a través de la armónica. A través de los textos y el DVD, el autor acerca las primeras herramientas para tomar bien el instrumento, aprender las figuras musicales. Su objetivo es permitir tocar en forma interactiva con bandas.

El DVD fue diseñado para usar con armónicas letra "C", es decir afinadas en Do.

Charly Cuomo

Violeta Hemsy de Gainza

(1929)

Palitos chinos

Código: B&C 10043(H)

- *Chop sticks*

"Los "palitos" son piezas especialmente adecuadas para el aprestamiento musical del principiante. Al actuar directamente sobre el teclado, el niño ejercita su motricidad gruesa y fina. Practica cuentas y enumeraciones con las teclas, aprende en la práctica los códigos melódicos básicos (subir, bajar, repetir, cambiar de dirección), observa estructuras y, eventualmente, actúa para variarlas o modificarlas. También inventa ritmos y melodías y adquiere la experiencia básica del teclado, de su topografía. Desarrolla la observación inteligente y la capacidad de imitación conciente y se inicia, en fin, en el manejo de los códigos de graficación sonora."

"El niño escucha realmente cómo suena lo que él hace sin estar preocupado o perturbado por condicionamientos de lectura o técnica musical. El trabajo libre y directo sobre el teclado constituye, a mi juicio, una condición esencial en el establecimiento y consolidación de una relación sana y natural con el instrumento y la música, donde afecto, cuerpo e intelecto forman un todo integrado".

Violeta Hemsy de Gainza

Método para piano

Código: B&C 10038

- Introducción a la música

Por definición, un instrumento es la herramienta que permite, en concreto, llevar a cabo una determinada tarea. Podría decirse que el piano es uno de los instrumentos más adecuados para iniciarse en la música.

Tocar, disfrutar y comprender la música, a través de la práctica sobre el teclado, es el triple objetivo que propone el MÉTODO PARA PIANO GAINZA- Introducción a la Música.

De manera participativa y gradual, el estudiante aprende a ejecutar en su instrumento una diversidad de melodías, canciones y trozos musicales cuidadosamente seleccionados. Al mismo tiempo, mediante el juego y la exploración sonora en el teclado, la improvisación, la lectura musical y una amplia gama de ejercitaciones auditivas y motrices, los alumnos adquieren una conciencia activa de la construcción y los fundamentos del lenguaje musical.

Violeta Hemsy de Gainza

Sor - Aguado - Carlevaro*Continuidades y Rupturas*

Código: B&C 4074(D)

Como el lector ha adivinado ya desde el título de este trabajo, me he planteado en el presente estudio develar las relaciones de diverso signo que existen entre los escritos pedagógicos publicados por aquellos dos paradigmáticos maestros que florecieron en el siglo XIX —Sor y Aguado—, y la corriente guitarrística moderna que conozco mejor, más de cerca, y que puede considerarse como abarcativa de la mayor parte de los problemas que debe enfrentar quien se embarque hoy en día en el estudio serio de la guitarra. Me refiero, lo sabe también ya el amable lector, a Abel Carlevaro y su “Teoría Instrumental” explicitada en el libro Escuela de la guitarra y en sus otros trabajos pedagógicos. Me basaré además, y cuando ello sea necesario para afinar alguna interpretación, en mi propia experiencia de labor directa junto a Carlevaro en la preparación de sus mencionados escritos, y en casi treinta años de práctica pedagógica concreta aplicando lo que de él aprendí.

Alfredo Escande

Héctor Farías

&

*Jorge Martínez Zárate***Guitarra y Educación Musical - Primer Cuaderno***Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas*

- Edición bilingüe: español/inglés

Código: B&C 4015A(J)

**Guitarra y Educación Musical - Cuaderno de música de cámara
Complementario del Primer Cuaderno***Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas*

- Edición bilingüe: español/inglés

Código: B&C 4015B(G)

Con este trabajo ponemos a disposición de los señores profesores un material adecuado a las necesidades actuales de la enseñanza de la guitarra. Este libro forma parte de un sistema destinado a que la clase común tenga una nueva dinámica y una nueva intención: formar al músico y al instrumentista brindando al alumno educación, instrucción y adiestramiento musical.

Cada elemento presentado es inmediatamente puesto en práctica, vivenciado y utilizado como elemento de educación musical, acercando al estudiante hacia su principal objetivo: hacer música en el menor lapso posible.

Los pasos a seguir han sido cuidadosamente estudiados y decantados a través de nuestra experiencia; son pasos relativamente cortos, pero siguen siempre un lineamiento prefijado.

Todo lo anteriormente dicho ha sido puesto al servicio de la educación musical, mediante la frecuentación de un repertorio en el cual las experiencias musicales han sido graduadas para desarrollar las capacidades musicales del educando, abarcando música tradicional argentina y de otros países, continuando con música más altamente elaborada en la que se escalonan armonías disonantes, alteradas y hasta “bloques” que ubican al alumno, progresivamente, en la música de su tiempo.

El complemento de este libro contiene música de cámara (dúos, tríos, cuartetos, quintetos) adaptada a los diferentes grados del aprendizaje. Las diferentes partes de cada pieza tienen dificultades equivalentes. Los alumnos pueden trabajar todas las partes, pudiendo intercambiarlas durante su interpretación.

Los autores

Guitarra y Educación Musical Contemporánea - Segundo Cuaderno Código: B&C 4025(I)
- Sistema audiovisual

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas

- Edición bilingüe: español/inglés

Este cuaderno continúa el camino trazado en los anteriores: educar musicalmente a través de la guitarra. Nuestra intención es que este libro sea la guía de la clase de guitarra actual, en donde profesor y alumno puedan encontrar los elementos necesarios para llevar adelante una aproximación a la música, basada en experiencias sonoras, y, a través de ellas, llegar a la vivencia y comprensión de su lenguaje.

Aparecen en nuestro programa, algunos temas teóricos que tradicionalmente son tratados en una etapa más avanzada de los estudios. Pero la experiencia nos ha demostrado que es posible incorporar antes ciertos conceptos fundamentales del lenguaje musical, lo cual permite realizar un aprendizaje consciente, en beneficio del desarrollo integral del alumno.

Voluntariamente hemos omitido algunas digitaciones, con el objeto de que el alumno se plantee y resuelva los problemas de digitación, de acuerdo con lo ya experimentado y concientizado en los estudios realizados hasta ahora.

Los autores

Laura Otero (1956)

&

María Inés Velázquez (1957)

Canciones bajo la Lupa

Código: B&C 137

Un acercamiento metodológico para el análisis de poesía y música en la canción popular

En este libro proponemos un encuentro gozoso con la canción, recatando del archivo sonoro del lector canciones memorables de nuestra cultura popular. Hacemos foco en ellas, brindando herramientas para el análisis de letra y música.

Los invitamos a compartir este fogón con una escucha atenta y desde una perspectiva abierta e integradora. Esperamos contagiar la misma alegría y entusiasmo que significó para nosotras este camino.

Laura Otero y María Inés Velázquez

Sergio Siminovich

(1946)

Método de flauta travesera

Código: B&C 1013(C)

Este pequeño compendio tiende a llenar ciertos claros en el aprendizaje de la flauta travesera. Los métodos tradicionales se concentran primordialmente en ejercicios de digitación, careciendo así el alumno de explicaciones más elaboradas sobre la búsqueda del sonido y los problemas musicales del instrumento.

Aquí esbozo un método con el cual el alumno pueda autoenseñarse e incluso hacerse controlar por otro estudiante, un profesor o un aparato grabador.

La intención de este libro es proponer una adquisición cariñosa de la técnica, una relación sensual con el instrumento y la intuición de una música más audaz que la meramente acústica o teórica donde incluso la corrección técnica, la familiarización con las convenciones estilísticas o el respeto a las supuestas intenciones del compositor importen menos que la expresión, la comunicación y el goce.

Sergio Siminovich

La expresión corporal y el adolescente

-Nueva Edición

Código: B&C 129(F)

La creatividad corporal contribuye a estructurar la personalidad del adolescente, ampliando su campo de expresión y comunicación.

Los lectores de este libro encontrarán un conjunto de indicaciones que señalan caminos que pueden servir para realizar algunas prácticas con los niños. De ninguna manera pretende ser un método fijo, inamovible y exhaustivo, pues considero que el contenido representa experiencias logradas con grupos de niños y como tales son ofrecidas, reconociendo que cada verdadero maestro es a la vez un artista que reorganiza y recrea sus conocimientos hasta que cobran un significado propio.

Patricia Stokoe

Olga Szurpik

(1958)

Nueva mirada sobre la tastiera del violín

Código: B&C 138

Método-Sistema basado en el conocimiento de la tastiera a través de la imitación de la Primera, la Segunda y la Tercera Posición

Mi propuesta consiste en transitar junto al lector el camino de un trabajo docente/maestro - alumno/ estudiante. Lo aquí expuesto se basa en la búsqueda de todas las notas a través de la imitación de la ubicación de los dedos en las primeras tres posiciones, lo que nos llevará a constatar que su emplazamiento, independientemente del registro en que se encuentren, responde al mismo esquema. Invito a docentes y futuros colegas a conocer y disfrutar de este recorrido.

Olga Szurpik

El misterio que oculta la Segunda Posición del violín

Código: B&C 203

Historias, imágenes, ejemplos y sugerencias para develarlo

Este libro está destinado a todos los estudiantes de violín, desde los más pequeños hasta los adultos, con la única condición de que sepan ubicar la mano en la Primera y/o la Tercera posición. Este método les será de máxima ayuda para desarrollar las habilidades motrices que les permitirán salir desde cualquier posición hacia la Segunda con confianza y precisión.

Olga Szurpik

Manolo Yglesias

El Toque Flamenco -Método-

-Incluye CD con ejercitación

Código: B&C 4060(K)

Este método ha sido ideado con el propósito de acercar a todo aquel aficionado a la guitarra que, teniendo conocimientos musicales avanzados, desee aprender la técnica, historia y toques del flamenco. También como apoyo para los maestros que, como yo, tienen dificultades en conseguir para sus discípulos bibliografía adecuada sobre el tema, y para los profesionales que quieran incrementar sus conocimientos musicales con este apasionante arte.

Mucho se ha dicho y escrito sobre la aparente imposibilidad de volcar fehacientemente en lenguaje musical los intrincados y legendarios ritmos, así como los alardes técnicos de los "tocaores flamencos". Este trabajo pretende desmitificar aquello, respetado las fuentes tradicionales de este arte, aportando toda mi experiencia y dedicación.

A pesar de ser este un método para recién iniciados, he realizado los arreglos musicales en un nivel de dificultad media, sin la simplicidad del toque primario ni la complejidad del toque de concierto.

Manolo Yglesias

El Toque Flamenco II (Solos)

- 4 Toques flamencos
- Incluye CD con ejercitación

Código: B&C 4078

El objetivo de este trabajo es presentar a los aficionados de la guitarra flamenca, y a quienes hayan leído y tocado el "Toque Flamenco - Método", nuevas obras de mi repertorio en forma de solos de guitarra flamenca, escritas, digitadas y grabadas para facilitar su aprendizaje y ejecución.

Manolo Iglesias

Partituras para Música de Cámara

Jorge Blarduni

(1930)

...de rumores el silencio (1971)

Código: B&C 5066D(G)

- Partitura: para Música de Cámara

Orquestación: 2 Flautas – Bandoneón - Percusión -4 ejecutantes- (1º: 2 Bongoes (agudo-grave), 2 Tumbadoras (aguda-grave), Tambor militar, Tam-tam grave, Caracoles ("R"); 2º: 2 Bloques de madera (chino y americano), Güiro, 3 Cocos, Cañas, Claves, Semillas ("R"); 3º: 3 Cencerros, Cascabeles, Crótalos, Pandereta, Glockenspiel, Platillo suspendido agudo, Cuentas de vidrio ("R"); 4º: Celesta, Platillo suspendido grave, Tam-tam agudo, Claves, Cadenas metálicas ("R") – Clave – 2 Violonchelos.

Duración: 11' 30"

Roberto Caamaño

(1923-1993)

Cinco piezas breves para cuarteto de cuerdas, opus 21 (1955)

Código: B&C 1008(D)

Partitura: para Música de Cámara

Preludio
Scherzino
Lied
Allegro molto vivace e ritmico
Postludio

Gerardo Gandini

(1936-2013)

Cadencias II (1967)

Código: B&C 5057D(G)

Dedicada al Maestro Goffrado Petrassi

- Partitura: Música de Cámara

Duración: 10'

Orquestación: 3(II= dobla ottavino).0.2.0 - 1.1.1.0 - Marimba - Percusión (3 Tom-tom, Látigo, 3 Bloques de templo, 3 Cencerros, 3 Platos, 3 Bloques de madera, 3 Tam-tam) - Arpa - Piano - Cuerdas (Contrabajos a 5 cuerdas)

La espada de Orión, sin opus (1981)

Código: B&C 5071(E)

- Partitura: Música de Cámara

Primer Premio categoría "A" del Concurso de Composición de la Colección Numerada ATC en 1981.

Duración: 11' 30"

Orquestación: Quinteto de vientos (1.1.1.1 - 1.0.0.0) - Arpa - Piano - Quinteto de cuerdas.

Falsas apariciones, sin opus (1981)

Código: B&C 5070(D)

- Partitura: Música de Cámara

Primer Premio categoría "B" del Concurso de Composición de la Colección Numerada ATC en 1981.

Duración: 10'

Orquestación: 1011. 1000. Violín. Cello. Arpa.

Sonatina para orquesta de vientos

Código: B&C 5065D(I)

- Partitura: Música de Cámara.

Serie Isla Verde Bronces

With Bated Breath

Código: B&C 2014(G)

Partitura: para ensamble de metales

Serie Isla Verde

La obra está estructurada en 3 grandes secciones que funcionan en contraste a través de las que podrían denominarse ventanas de acordes. La primera parte se compone de patrones rítmicos expuestos en un orden preciso y a continuación, en un orden cambiante.

La segunda sección es más lenta y los acordes mayores están enmascarados por otras notas que interfieren con ellos y desdibujan su audición -el Director es libre de elegir si quiere ubicar los acordes antes o aumentar la interferencia-. En esta parte se despliegan movimientos en el espacio y se termina en una apoteosis liberada de la interferencia con un tutti y acordes en relación de tercera.

El cierre de la obra es su parte más brillante, consiste en un patrón rítmico expuesto por la tuba, que se desarrolla en un *continuum* de semicorcheas. Las dinámicas deben cumplirse estrictamente para resaltar los efectos de delay. A partir del compás 144, hay que notar la desaceleración, como si alguien le pusiera un dedo en un vinyl en marcha y lo hiciera ir más lento, y luego respetar el disparo en el compás 158. El final consiste en motivos de jazz, acordes brillantes y termina en un final feliz.

Para interpretarla los músicos se dispondrán partiendo de la primera trompeta a la izquierda hasta la tuba a la derecha pensando bien en guardar espacio entre cada uno para acentuar el efecto sonoro. Todos tendrán que escucharse unos a otros para reproducir la misma dinámica y expresión que sus vecinos. Los sonidos sopladados deberán ser tranquilos y relajantes, como si se tratara de hacer bruma en el instrumento.

Etienne Haan

Gagarará

Cánticos de la fiesta del Carnaval Santero
Partitura: para ensamble de metales
Serie Isla Verde

Código: B&C 2012(G)

“La fiesta del Gagá es una celebración tradicional de las regiones caribeñas. Su nombre originario es ‘Ra-rá’ y proviene del carnaval haitiano, remontando su origen hasta los tiempos de los colonos, en las regiones vinculadas con la producción de la caña de azúcar. Este ritual posee un gran número de elementos culturales de distinto origen, que combinados de forma sincrética dan lugar a un fenómeno social y cultural enormemente rico y complicado, en la que el vudú, la santería, la magia, la danza, la violencia, los estados de trance y los cantos tribales conviven durante unos días inmersos en el ritmo frenético e incesante del gagá.

La obra pretende ser una aproximación a esta atmósfera de excesos y de antiguos rituales, a esos cantos hipnóticos que se solapan entre sí, al ritmo obsesivo de esta fiesta de carnaval. Estructuralmente, la obra se divide en diferentes secciones que se suceden sin un desarrollo aparente, pero cohesionadas por una poliritmia compleja y una polifonía elaborada, creadas a partir de elementos derivados de la tradición musical del gagá-rará. La obra se plantea como un continuo crescendo de intensidad, en la que se intenta utilizar al máximo todas las posibilidades técnicas de los instrumentos de metal. El resultado es una partitura enérgica y desafiante que pretende ampliar el repertorio de obras para conjunto de instrumentos de metal.”

Brían Martínez*Franco Polimeni**(1983)***Sospechoso**

Tango para metales -Partitura-
Serie Isla Verde

Código: B&C 2011(G)

Esta pieza es un tango al que se le suma una mezcla de ritmos latinos y jazz. Mantiene una estructura básica, de forma que pueda leerlo un músico de cualquier región que conozca o no las particularidades del género, sin que por eso desaparezca su swing. El mayor desafío fue mantener la precisión de las articulaciones en cada uno de los efectos.

Esta es una obra con muchos tintes populares y quería que el título también fuese parte de eso. La imagen que me trae es la de alguien caminando por la calle en una Buenos Aires un poco simple y alocada al mismo tiempo, al igual que la persona que camina.

Franco Polimeni*Ferran Sanchis Gandia***Obertura Yaraví**

Partitura: para ensamble de metales
Serie Isla Verde

Código: B&C 2013(G)

La obra, dividida en tres secciones diferenciadas claramente por el tempo, está basada en un motivo melódico con intervalos de cuarta y un motivo rítmico de semicorcheas, ambos inspirados en algunas de las danzas de los pueblos originarios de Sudamérica.

El título hace referencia al Yaraví, género musical mestizo que tuvo su origen en el Virreinato peruano, y que se hace presente en la obra en la alternancia entre compases binarios y ternarios, así como en la melancolía de la segunda sección -Andante espressivo- y cuyo tema es recurrente en esta danza. Las diferentes heterofonías que surgen a lo largo de la pieza tratan de plasmar el carácter improvisatorio de la música de estas culturas.

Ferran Sanchis Gandia

Partituras para Coro o voces solistas y cancioneros

Coro

Roberto Caamaño (1923-1993)

Fábulas

- Partitura: para coro mixto

Código: B&C 3011(A)

Psalmus CXIV, opus 10

- Partitura: para coro mixto

Código: B&C 3001(A)

Psalmus XLVI

- Partitura: para coro mixto

Código: B&C 3012(A)

Eduardo Bértola (1939 - 1996)

Variantes Alpha-Omega

- Partitura: para coro mixto a capella

Código: B&C 3004(A)

Canto & piano

Roberto Caamaño (1923-1993)

Tres cantos de Navidad, opus 4

- Canto & piano

Textos: Lope de Vega - Versión inglesa: Jorge C. Romero

Partes:

I - Alegraos pastores...

II - ¿Dónde vais zagala...?

III - Temblando estaba del frío...

Código: B&C 2004(D)

Julio Perceval (1903-1963)

Salve, Virilis Pectoris Virgo, Patrona, Galliae

Himno

- Canto & piano

Código: B&C 3003

Triste me voy a los campos

de los Cantares de Cuyo

- Canto & piano

Código: B&C 2001(A)

Valdo Sciammarella (1924-2014)

Cantigas de Amigo

- Canto & piano

Código: B&C 2003(C)

Nocturnos

Tres piezas para soprano & piano
- Canto & piano

Código: B&C 2006(B)

Cancioneros

Sui Generis

Sui Generis 2000

Cancionero con acordes para guitarra

- Instrumentos: Guitarra

Código: B&C 15001

El día que apagaron la luz – Música y letra: Carlos Alberto García

Úsame un poquito más – Música y letra: Martín Trade

Yo soy su papá – Música y letra: Todd Rundgren

Afuera de la ciudad – Música y letra: Carlos Alberto García

Tu pueblo también – Música y letra: Souther / Taylor / Wachtel

Cuando te vayas – Música y letra: Carlos Alberto García

Todos van a News Café – Música y letra: Carlos Alberto García

Ten pena – Música y letra: Donald Covay / Ronald Miller

Aquí sin tu amor – Música y letra: Gene Clark

Aguante la amistad – Música y letra: Gene Clark

El niño y yo – Música y letra: Carlos Vila Dibello

Espejos – Música y letra: Carlos Alberto García

Me tiré por vos – Música y letra: Carlos Alberto García

Noveno "B" – Música y letra: Carlos Alberto García

Juan Represión – Música y letra: Carlos Alberto García

Sé mi nena – Música y letra: Barry Jeff / Eleanor Greenwich / Phil Spector

Corona Mercedes López de Rojo

&

Haydée Teresa Trípoli de Giribaldi

Cancionero escolar

Temas varios y canciones patrióticas

- Partituras: para nivel inicial y primer ciclo

Código: B&C 135(C)

Música: Corona Mercedes López de Rojo

Letras: Haydée Teresa Trípoli de Giribaldi

Temas y canciones:

- 1 - A papá
- 2 - A mamá
- 3 - Mi hermano
- 4 - Mis animales
- 5 - Mis abuelos
- 6 - Mi casa

- 7 - Mamá cocina
- 8 - Cuando sea grande
- 9 - Mi escarapela
- 10 - Buenos aires colonial
- 11 - A Belgrano
- 12 - Zamba para Tucumán
- 13 - Viva, viva San Martín
- 14 - Gracias Sarmiento
- 15 - Soy un señor
- 16 - Soy un caballero
- 17 - Soy una dama
- 18 - Viaje a Tucumán
- 19 - En un burrito orejón
- 20 - Casita de Tucumán

Partituras para instrumentos solistas o con piano

Clarinete & piano

Julián Bautista

(1901-1961)

Fantasia española, opus 17 (1945-46)

Código: B&C 1005(E)

- Partitura: reducción para clarinete & piano

Flauta dulce

Eduardo Alemann

(1922-2005)

Tropi - Danza

Código: B&C 1019(B)

- Partitura - *Serie para flauta dulce*

Héctor Raúl Domínguez

Seis fantasías de Orlando Di Lasso

Código: B&C 1028(E)

Serie para flauta dulce

- Partitura: para dos flautas dulces u otros instrumentos melódicos.

- Selección y adaptación de Héctor Raúl Domínguez

- Texto en español y en inglés

Petrum Phalesium (Pierre Phalese) edita en el año 1609, bajo un mismo título, una cantidad de dúos de diversos autores entre los que figuran Giovanni de Antiquis, Cornelio Verdench, Gio. María Tasso, B. Lupachino, Orlando Lassus (O. Di Lasso) y otros. El libro está dividido en canciones con y sin texto. Entre las segundas figuran trece *Fantasías* de Di Lasso, seis de las cuales presentamos en este libro.

La música polifónica del Renacimiento no se escribía en partitura para conjunto. Cada una de las voces poseía su propia parte. Además, no llevaba barras de compás; no porque no se hubieran inventado (hay ejemplos en el siglo XIV) sino porque el concepto de compás no entraba en las intenciones del compositor al escribir el contrapunto.

Creemos que con muy poco tiempo de dedicación se puede lograr la lectura de corrido de estas deliciosas obras tal cual están escritas, y que con ello cumplimos con un doble objetivo: ejercitar la práctica olvidada de la lectura sin barras y ofrecer versiones fieles al particular y riquísimo espíritu del Renacimiento.

De acuerdo con la práctica de la época, estas piezas podrán ejecutarse en cualquier instrumento melódico sin tener en cuenta otra cosa que su tesitura.

Mario Videla

(1939)

Aires y Danzas del Alto Barroco

Código: B&C 1015(F)

Serie para flauta dulce

- Partituras. Selección y adaptación de Mario Videla para dos flautas dulces soprano y una contralto (o tenor) u otros instrumentos melódicos.

- Texto en español y en inglés.

La música de danza desempeñó un rol muy importante en todo el período barroco. En una gran variedad de tipos y estilos, las danzas se encuentran en los ballets, las mascaradas y las óperas, como así también en la música instrumental pura como las suites, oberturas, partitas y sonatas.

La presente selección, extraída de diversas colecciones instrumentales, ha sido realizada con el fin de brindar un variado panorama de los diferentes tipos de danzas frecuentemente usados por los compositores del alto barroco. Se han incluido también algunas piezas, generalmente conocidas como "airs", y que por sus características no responden a ningún tipo standard de danza, aunque muchas veces presentan un franco carácter bailable.

Piezas:

- 1- *Air* - Henry Purcell (1659-1695)
- 2 - *Rondeau*
- 3 - *Jig*
- 4 - *Brisk*
- 5 - *Hornpipe*
- 6 - *Corrente* - Giovanni B. Brevi (1650-1725)
- 7 - *Giga*
- 8 - *Intrada*
- 9 - *Allemande*
- 10 - *Ballet*
- 11 - *Gavotte* - François Couperin (1668-1733)
- 12 - *L'Arlequine*
- 13 - *Menuet I* - Georg F. Händel (1685-1756)
- 14 - *Menuet II*
- 15 - *Bourrée*
- 16 - *Ballo*
- 17 - *Sarabande*
- 18 - *Ballet* - Reinhard Keiser (1674-1739)
- 19 - *Passepied*
- 20 - *Plainte* - Johann K. Fischer (1650-1746)
- 21 - *Echo* - Johann K. Fischer (1650-1746)
- 22 - *Canarie* - Georg Ph. Telemann (1681-1767)
- 23 - *Loure*
- 24 - *Bourrée*
- 25 - *Réjouissance*

Le nymphe di Rheno - Johann Schenk

Código: B&C 1013(C)

Serie para flauta dulce

- Partituras - Texto en español y en inglés.

- Selección y adaptación de Mario Videla para dos flautas dulces soprano u otros instrumentos melódicos.

Johann Schenk (1656-1715) compositor alemán y célebre ejecutante de viola da gamba publicó, hacia 1700 en Amsterdam, una serie de 12 sonatas o "suites" (op. 8) para dos instrumentos bajo el título "La Ninphe di Rheno" (La Ninfa del Rin), se donde se han seleccionado las presentes piezas.

Piezas:

- 1 - Menuet
- 2 - Rondeau
- 3 - Menuet
- 4 - Aria Polonesa (Allegro)
- 5 - Bourrée
- 6 - Aria Amoroso (Adagio)
- 7 - Gavota
- 8 - Menuet
- 9 - Bourrée
- 10 - Gavotta
- 11 - Aria (Allegro)
- 12 - Menuet

Piezas galantes - George Telemann

Código: B&C 1018(C)

Serie para flauta dulce

- Partituras - Texto en español y en inglés.

- Selección y adaptación de Mario Videla para tres flautas dulces soprano u otros instrumentos melódicos.

George Philipp Telemann (1681-1767), hijo y nieto de pastores luteranos, fue uno de los compositores más prolíficos de su tiempo. El estilo galante de sus numerosas cantatas, oratorios, óperas, oberturas, conciertos y obras instrumentales representa un firme eslabón entre el período barroco y el clasicismo.

Piezas:

- 1 - Gavotte
- 2 - Minuet
- 3 - Vite
- 4 - Retraite
- 5 - Gigue a l'angloise
- 6 - Petit jeux
- 7 - Gavotte en rondeau
- 8 - Très vite
- 9 - Harlequinade
- 10 - Passepied

Guitarra

Eduardo Alemann

(1922-2005)

Nostalgias brasileñas para guitarra

Código: B&C 4052(C)

- Partituras

- 1- Canción
- 2 - Vals melancólico
- 3- Fiesta
- 4 - Ausencia
- 5 - Bajando del morro

Matilde T. de Calandra

Tres preludios

Código: B&C 4002(A)

- Partitura: para guitarra

- I - Lento
- II - Allegro vivace
- III - Andante

Zamba

Código: B&C 4001(A)

- Partitura: para guitarra

Abel Carlevaro

(1916-2001)

Álbum de diez piezas originales para vihuela

Código: B&C 4076(G)

- Transcritas para guitarra por Abel Carlevaro

- 1- Luys Milan – Fantasía del cuarto tono
- 2- Luys Milan – *Pavana III*
- 3- Luys Milan – *Pavana I*
- 4- Alonso Mudarra – *Fantasía I*
- 5- Alonso Mudarra – *Fantasía IV*
- 6- Alonso Mudarra – *Fantasía VII*
- 7- Alonso Mudarra – *Romanesca*
- 8- Luys de Narváez – *Canción del Emperador*
- 9- Luys de Narváez – *Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*
- 10- Alonso Mudarra – *Fantasía*

- Cinco Estudios No. 1: H.V-L** Código: B&C 4029(C)
Homenaje a Heitor Villa-Lobos
 - Partitura: para guitarra
- Cinco Estudios No. 2: Movimiento transversal** Código: B&C 4026(B)
Homenaje a Heitor Villa-Lobos
 - Partitura: para guitarra
- Cinco Estudios No. 3: Bicordes** Código: B&C 4030(C)
Homenaje a Heitor Villa-Lobos
 - Partitura: para guitarra
- Cinco Estudios No. 4: Traslados** Código: B&C 4031(C)
Homenaje a Heitor Villa-Lobos
 - Partitura: para guitarra
- Cinco Estudios No. 5: Acordes Repetidos** Código: B&C 4032(C)
Homenaje a Heitor Villa-Lobos
 - Partitura: para guitarra
- Concierto del plata (1971) -para guitarra y orquesta-** Código: B&C 4027(I)
 - Partitura: reducción para guitarra & piano
- Concierto del plata (1971) -para guitarra y orquesta-** Código: B&C 4079
 - Partitura: versión Guitarra y Cuarteto de Cuerdas

Movimientos:

- I - Allegro comodo
- II - Larghetto, quasi canzone
- III - Allegro spiritoso

Duración: 23'

“El primer tiempo, *Allegro comodo*, está construido sobre la base de un elemento rítmico melódico, iniciado por las cuerdas y el grupo de maderas conjuntamente. La guitarra hace su aparición dialogando con los diferentes instrumentos de la orquesta, para culminar en un juego contrapuntístico entre el instrumento solista y la orquesta. Las armonías son extraídas de los elementos presentados primeramente y a veces nos dan la presencia de un ambiente politonal”. El compositor define un “clima nacional” para el *Larghetto*, donde incluye una “métrica binaria que nos evoca en varios momentos la esencia rítmica del tango/.../ los efectos de percusión ‘tambora’ ponen un acento regional”. Una crítica publicada en La Mañana el 20 de junio de 1973, anota: “La obra luce transparente, en conjunto, y revela gran dominio del color y de las texturas. Aparece como un fino trabajo de relojería, con diversos pasajes ensamblados a manera de pequeños mosaicos sonoros, en concepción casi de miniaturista. Carlevaro, curiosamente, otorga corta relevancia a la guitarra solista, y le confiere una sola cadencia en el *Allegro* final, que se cierra con enérgico efecto”.

El Concierto del Plata se transforma, a su vez, en el Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerdas, estrenado en San Francisco con el Kronos Quartet en 1982 y tomará la forma de un Concierto para guitarra y clave en 1998, estrenado en Ginebra.

Concierto en Re de Antonio Vivaldi

Código: B&C 4058(E)

- Partitura: versión, transcripción y arreglos para guitarra & piano de Abel Carlevaro

Movimientos: 1 - Allegro 2- Largo 3 - Allegro

Duración: 14'

Cronomías

Código: B&C 4014(G)

Sonata

- Partitura: para guitarra

**Preludio, Fuga y Allegro para laúd
de Johann Sebastian Bach**

Código: B&C 4049(D)

- Partitura: para guitarra. Transcripción y revisión de Abel Carlevaro

Preludios Americanos No. 1: Evocación

Código: B&C 4010(C)

- Partitura: para guitarra

Preludios Americanos No. 2: Scherzino

Código: B&C 4011(C)

- Partitura: para guitarra

Preludios Americanos No. 3: Campo

Código: B&C 4005(B)

- Partitura: para guitarra

Preludios Americanos No. 4: Ronda

Código: B&C 4023(A)

- Partitura: para guitarra

Preludios Americanos No. 5: Tamboriles

Código: B&C 4018(E)

- Partitura: para guitarra

Suite de antiguas danzas españolas

Código: B&C 4017(E)

Sobre temas de Gaspar Sanz

- Partitura. Arreglo para guitarra solista de Abel Carlevaro

Roberto De Vittorio

(1939)

Diez dúos

Código: B&C 4051(D)

- Partitura: para dúo de guitarras

1. Moderato
2. Tempo di vals
3. Animato
4. Allegro
5. Allegro
6. A tempo tranquilo
7. Allegro
8. A tempo molto tranquilo
9. Molto moderato
10. Allegro molto

Piezas Porteñas

Código: B&C 4048(D)

- Partitura: para guitarra

- 1 - La esquina azul
- 2 - El café de billares
- 3 - Pequeño vals
- 4 - Días de verano
- 5 - El vals de la calle angosta
- 6 - La calle perdida
- 7 - Así conta Rodolfo

Héctor Farías

A los cuatro vientos

Código: B&C 4057(C)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas

- Serie de piezas didácticas para guitarra sobre ritmos argentino.
- Partitura: para guitarra.

Aire argentino Nº 2

Código: B&C 4047(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas- Serie B Nº 2

- Partitura: para guitarra.

Aire argentino Nº 3

Código: B&C 4045(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie C Nº 1

- Partitura: para guitarra.

Canción de Cuna y La Llorona

Código: B&C 4022(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie A Nº 3

- Partitura: para guitarra.

Canción de cuna - El Salvador

La Llorona - canción popular mexicana

Dos danzas bajas del siglo XVI

Código: B&C 4046(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie A Nº 5

- Partitura: para guitarra.

I - Anónimo

II - Pierre Attaignant

Tres danzas del siglo XVI

Código: B&C 4020(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas- Serie A Nº 1

- Partitura: para guitarra.

- Del libro de Pierre Attaignant

Basse dance

Recoupe

Tourdion

Tres piezas isabelinas

Código: B&C 4044(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas- Serie B Nº 1

- Partitura: para guitarra.

I - Anónimo: "The sick tune"

II - F. CUTTING: "The squirrel's toy"

III - R. ASKUE: "A jig"

Néstor Guestrin

(1950)

Obras para guitarra

Código: B&C 4066(D)

- Partitura: para guitarra.

Esta obra obtuvo el Premio fomento y estímulo, Partituras Musicales,
del Fondo Nacional de las Artes 1988 en la categoría Obras para instrumentos solistas

- *Sonatina*

- *Ayres* para dos guitarras

- *Poemas* (Pablo Neruda, Raúl González Tuñón, César Vallejo y Elvio Romero)

Jorge Kumok

(1931)

Preludio para guitarra

Código: B&C 4050(A)

A Vicente José Elías

- Partitura: para guitarra

Jorge Martínez Zárate

(1923-1993)

Bailecito - Oiga Cocherito

Código: B&C 4021(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie A Nº 4

- Partitura: para guitarra.

Canción de Cuna y La Llorona

Código: B&C 4022(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie A Nº 3

- Partitura: para guitarra.

Canción de cuna - El Salvador

La Llorona - canción popular mexicana

Chacona -G.F. Haendel

Código: B&C 4065(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie C Nº 3

- Partitura: transcripción para guitarra por Jorge Martínez Zárate.

Cuatro piezas del siglo XVIII

Código: B&C 4019(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas - Serie A Nº 2

- Partitura: para guitarra.

Danza - J. Ch. Bach

Bourrée - L. Mozart

Minuet - J. Ph. Rameau

Gavota - G. Ph. Telemann

Dos canciones americanas

Código: B&C 4064(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas- Serie B Nº 3

- Partitura: para guitarra. Versión de Jorge Martínez Zárate.

La fille aux cheveux de lin - Claude Debussy

Código: B&C 4056(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas

- Partitura: transcrita para guitarra por Jorge Martínez Zárate.

La joven del cabello de lino es una de las más célebres piezas musicales de Claude Debussy y pertenece a su primer libro de Preludios (1909-1910).

Tres danzas del siglo XVI

Código: B&C 4020(A)

Colección Farías - Martínez Zárate: Música para jóvenes guitarristas- Serie A Nº 1

- Partitura: para guitarra.

- Del libro de Pierre Attaignant

Basse dance

Recoupe

Tourdion

Tres sonatas en forma de concierto italiano de Domenico Cimarosa

Código: B&C 4024(C)

- Partitura: transcripción para dos guitarras de Jorge Martínez Zárate.

Juan Navarro

Soleares y Sevillanas

Código: B&C 4008(A)

- Partitura: transcripción y arreglo para guitarra de Juan Navarro

- Arreglos interpretados por su autor en la grabación "Aprendamos flamenco", MUSITEC DMLP 2001.

Enrique Núñez

Canción

Código: B&C 4040(A)

- Partitura: para dos guitarras.

Tango, opus 7

Código: B&C 4012(A)

A Chelita

- Partitura: para guitarra.

José Pierri Sapere

(1886-1957)

Pajas Blancas -Vals-

Código: B&C4067(D)

Colección Precursores de la guitarra rioplatense

- Partitura: para guitarra.

- *Milonga en Do*

- *Campera*

- *5 Estilos*

Perikiclosis

Código: B&C 4042(B)

- Partitura: para guitarra.

Obra ganadora del Premio a la mejor obra para guitarra sola en el Concurso de Composición "Barry 30º aniversario" por decisión unánime del jurado, compuesto por los Maestros Roberto Caamaño, Abel Carlevaro y Mario A. Videla.

Manolo Yglesias

Mantilla de Feria - Esteban de Sanlúcar

Código: B&C 4070(F)

- Partitura: para guitarra

- Versión, transcripción y arreglos para guitarra de Manolo Yglesias y Carlos Botto

Panaderos Flamencos - Esteban de Sanlúcar

Código: B&C 4069(F)

- Partitura: para guitarra

- Versión, transcripción y arreglos para guitarra de Manolo Yglesias y Carlos Botto

Juan Carlos Zorzi

(1936-1999)

Tanguango

Código: B&C 4068(D)

Partitura: para dúo de guitarras

Duración: 6'

Obra escrita en adhesión al IV Centenario de la Ciudad de Buenos Aires y terminada el 15 de noviembre de 1980.

Piano

Luis Arias

(1940)

Pararritmias

Código: B&C 10034(C)

- Partitura: para piano

Enrique Cadícamo

(1900-1999)

Cadícamo 2000

Código: B&C 10064

- Partituras: Tangos para piano - Volumen I y II

Tangos bailables

Código: B&C 10065

- Con o sin CD

Antonio De Raco

(1915-2010)

**Nocturno en Do # menor
de Frédéric Chopin, opus póstumo**

Código: B&C 10041(A)

- Partitura: para piano. Revisión, pedalización y digitación de Antonio De Raco.

Invencción y fantasías de Morel

Código: B&C 10068(G)

- Concert Piano Suite Parte I
- Adolfo Bioy Casares *in memoriam*

La Invencción y Fantasías de Morel presenta interesantes desafíos para la interpretación pianística, dada la diversidad de motivos, gestos y matices que orbitan en elaborado contrapunto. La invención -primer movimiento-, que responde al modelo clásico formal de J.S. Bach, aunque más extendido, funciona como exposición en forma de sonata, que es seguida por un desarrollo en escenas (variaciones).

Asimismo, es posible interpretar cada movimiento en forma independiente, utilizando diferentes presiones y estilos de toque y, de esta forma, acercarse a la diversidad sonora que propone el compositor. El uso de la sordina y del pedal tonal contribuirá en ciertos pasajes a una coloración apropiada.

Sugiero que tempos y rubatos sean tratados con atención.

Maestro Antonio De Racco

Ficciones Porteñas

Código: B&C 10069(G)

- Concert Piano Suite Parte II
- Jorge Luis Borges *in memoriam*

Durante mis años de estudio en Boston, tuve la suerte de estar en una conferencia que Borges dio en la Universidad de Harvard, allá por 1979 o 1980. Finalizada la conferencia, pude intercambiar una breve charla con él, y entre los temas comentados surgió el de las relaciones entre poesía y música.

Si bien son dos lenguajes distintos, la musicalidad de la poesía y la poesía de la música, son cuestiones tanto formales como de fondo que influyeron, sostenidamente, en mi proceso compositivo a través de los años.

Ficciones porteñas es un tributo a Borges, a quien considero una fuente de inspiración constante, y cuya lectura me acompañó en los inicios de la búsqueda de mi propio ser. Y si bien este proceso nunca tiene fin, he tratado de sintetizar en cuatro movimientos las imágenes y sentimientos de nuestro universo Argentino, incluyendo sus personajes, tal como me los imagino a partir de sus palabras.

Daniel Doura

La pasión de Saverio

Código: B&C 10070(G)

- Concert Piano Suite Parte III
- Roberto Arlt *in memoriam*

La Pasión de Saverio tiene la característica de un *impromptu*, que refleja una catarata de emociones en los personajes de Saverio el Cruel y de las vivencias de los personajes que yo mismo inventé en un mundo de Arlt que, increíblemente, parece no haber cambiado mucho desde 1930.

Daniel Doura

Rodrigo Egón

Tres canciones aldeanas

Código: B&C 2007(E)

- Partitura: para piano

Alcides Lanza

(1929)

Plectros I

Código: B&C 10025(H)

- Partitura: para uno o dos pianos

Horacio López de la Rosa

(1933-1986)

Invencciones, opus 34

- Partitura: para piano

Código: B&C 10033(B)

Juan Orrego Salas

(1919)

Diez piezas simples, opus 31

Segunda serie

- Partitura: para piano.

Código: B&C 10008

Suite Nº 2, opus 32

- Partitura: para piano.

Código: B&C 10020(B)

Variaciones y fuga

Sobre temas de un pregón

- Partitura: para piano.

Código: B&C 10022(C)

Silvano Picchi

(1922-2005)

Cinco trozos para órgano

- Partitura.

Código: B&C 1009(A)

Violín & piano

Roberto De Vittorio

(1939)

Sonata I

- Partitura: para violín & piano

Código: B&C 1032(C)

Violonchelo

Rolando Mañanes

(1929-2008)

Células I

- Partitura: para violonchelo.

Código: B&C 1035(A)

Mario Perusso

(1936)

Partita, sin opus (1967)

- Partitura: para violonchelo solo

Literatura Musical

Abel Carlevaro

(1916-2001)

Mi guitarra y mi mundo

Código: B&C 139

Este conjunto de recuerdos y reflexiones legado por Abel Carlevaro, el gran maestro uruguayo y uno de los instrumentistas y músicos más relevantes del siglo XX, nos permite profundizar en sus líneas de pensamiento y en sus experiencias artísticas y pedagógicas, y también conocer su visión sobre varios personajes de la música y la guitarra que marcaron su propia carrera, como Andrés Segovia, Agustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, y otros. Este libro será, para los estudiosos y amantes del instrumento y de su historia, un complemento ideal para las enseñanzas que Carlevaro nos dejara en su *Escuela de la guitarra*, su *Serie Didáctica* y su *Técnica Aplicada*.

Alfredo Escande

Camilo Salinas

(1934)

Tocaores

Anecdotario flamenco

Código: B&C 128(H)

Relatos y comentarios sobre los guitarristas flamencos llegados de España y nacidos en la Argentina que con su toque dieron a conocer el espíritu universal del Flamenco desde esta parte del mundo.

Índice por Categorías

Educacionales-----	3
Partituras para Música de Cámara-----	9
Serie Isla Verde Bronces-----	10
Partituras para Coro o voces solistas y cancioneros-----	12
Coro-----	12
Canto & piano-----	12
Cancioneros-----	13
Partituras para instrumentos solistas o con piano-----	14
Clarinete & piano-----	14
Flauta dulce-----	14
Guitarra-----	17
Piano-----	23
Violín & piano-----	25
Violonchelo-----	25
Literatura Musical-----	26

Estimado lector: por favor considere el ambiente antes de desechar este catálogo.

Si ya no lo necesita, una opción es pasarlo de mano a quien pueda interesarle, o dejarlo en alguna biblioteca o librería para que se siga usando. Otra alternativa es reutilizar el papel como le sea conveniente.

Muchas gracias

BARRY EDITORIAL
AQUÍ CRECE LA MÚSICA



Barry Editorial Com. e Ind. SRL
Buenos Aires • Argentina
Teléfono: (0054-11) 4371-1313 / 4383-0745
contacto@barryeditorial.com.ar
www.barryeditorial.com.ar